РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.о. директора

учителей – предметников КГКОУ ШИ 5

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.К. Бридня \_\_\_\_\_\_Е.Д.Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г.

Программа

по внеурочной деятельности

по направлению

«РИТМИКА»

за курс 1-4 класс

Составитель программы:

учитель музыки и пения

высшей квалификационной категории

Иванина Анна Андреевна

Содержание программы:

1. Пояснительная записка
2. Уровни усвоения предметных результатов
3. Система оценки достижения возможных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умственной отсталостью
4. Материально-техническое обеспечение
5. Учебный план
6. Календарно-тематический план

Хабаровск, 2016

**1.Пояснительная записка.**

Планирование составлено на основе Федерального Государственного Образовательного стандарта для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1.1), проекта примерной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью и частично реализует авторскую программу под редакцией В.В. Воронковой 2013 года.

Цель занятий по ритмике: создать условия для осуществления коррекции недостатков двигательной, эмоционально-волевой и познавательной сфер деятельности обучающихся средствами музыкально-ритмической деятельности.

*Основные задачи:* коррекция недостатков психического и физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), формирование навыков здорового образа жизни, эстетическое воспитание у обучающихся с умственной отсталостью.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умений ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами (флажки, погремушки, ленты, обруч, палка, мяч) развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

Движения под музыку (игры под музыку, танцевальные упражнения) дают возможность воспринимать и оценивать её характер, развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

На каждом занятия осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности, в начале и в конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Цель первого раздела- создать условия для формирования навыков у детей с умственной отсталостью ориентироваться в пространстве. Для этого используется: ходьба и бег с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка; перестроение в круг из шеренги, цепочки; ориентировка в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга; выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Цель второго раздела - создать условия, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В этот раздел входят задания на выработку координационных движений, согласовывание движений рук с движениями ног, туловища, головы.

Цель третьего этапа - создать условия для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. В него входят: упражнения для пальцев рук; исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот правой и левой рукой отдельно в среднем темпе; отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно.

Цель этапа «Игры под музыку»- создать условия для формирования навыков учащихся создавать музыкально-двигательный образ. В этот раздел входят ритмические движения в соответствии с различной динамикой (громко, тихо), характером, регистрами (высокий, низкий); изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке; выполнение имитационных упражнений и игр (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека) в соответствии с определённым эмоциональным и динамическим характером музыки; музыкальные игры с предметами, игры с пением и музыкальным сопровождением; передача притопами, хлопками, и другими движениями резких акцентов в музыке.

Цель этапа «Танцевальные упражнения»- создать условия для формирования умения танцевать основные танцевальные движения (элементы русской пляски, движения парами, хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками, прямой галоп, бег лёгкий, подпрыгивание на двух ногах, маховые движения рук).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

***2.Уровни усвоения предметных результатов***

***Минимальный уровень***

* строиться в колонну по одному, находить своё место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии, используя ограничители;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами с помощью учителя;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять игровые и плясовые движения по показу и с помощью учителя;
* выполнять имитационные упражнения и игры по показу учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

**Достаточный уровень:**

* строиться в колонну по одному, находить своё место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* выполнять имитационные упражнения и игры по словесной инструкции;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

1. ***Система оценки достижения возможных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умственной отсталостью***

Оценка достижений предметных результатов по практической (что умеет) составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

На основании сравнения показателей за четверть текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся с УО по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

1. ***Материально-техническое обеспечение внеурочного предмета «Ритмика» включает:***

книгопечатную продукцию: хрестоматии с нотным материалом; сборники танцев и упражнений; методические пособия (рекомендации к проведению ритмики);

технические средства обучения: музыкальный центр, видеомагнитофон, мультимедийный компьютер со звуковой картой;

экранно-звуковые пособия: аудиозаписи, фонохрестоматии,

учебно-практическое оборудование:

музыкальные инструменты: аккордеон, гитара, клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов: трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;

платочки, флажки, маски.

***5.Учебный план***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Часов в неделю | I четверть | II четверть | I  полуг | III четверть | VI четверть | II полуг | Год |
| Ритмика | 1  2  3 | 1  1  1 | 9  9  9 | 7  7  7 | 16  16  16 | 9  10  10 | 8  8  8 | 17  18  18 | 33  34  34 |

***6.Календарно-тематическое планирование***

***Ритмика 1 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 1-2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | 1-2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | Ходьба и бег.  «Пальчики-ручки» Русская народная мелодия  Перестроение в круг из шеренги.  Знакомство с простейшими танцевальными движениями.  Перестроение в круг из цепочки.  Знакомство с простейшими танцевальными движениями.  Ориентировка в направлении движений вперёд.  Музыкальная игра «Лиса».  Упражнения для пальцев рук.  Музыкальная игра «Лиса».  Элементы русской пляски.  Отстукивание ритмических рисунков на барабане.  Элементы русской пляски.  Отхлопывание и отстукивание ритмических рисунков.  Повторение разученного за четверть. | 2  1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Ритмика 1 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 10.  11.  12.  13.  14.  16.  17. | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | Имитационные упражнения.  Ходьба и бег по кругу, сохраняя дистанцию.  Имитационные упражнения.  Ходьба и бег по кругу, сохраняя дистанцию.  Упражнения для пальцев рук.  Движения парами: бег, ходьба.  Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот. Движение парами: кружение.  Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот. Движения парами: бег, ходьба, кружение.  Отстукивание ритмического рисунка на барабане двумя палочками. «Хоровод» Русская народная мелодия.  Повторение изученного за четверть. | 1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Ритмика 1 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 18.  19.  20.  21.  22.  23.  24.  25.  26. | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | Выполнение ритмических движений с различным характером музыки.  Выполнение ритмических движений с различной динамикой (громко, тихо).  Выполнение ритмических движений с различным тембром (низкий, высокий).  Передача притопами резких акцентов в музыке.  Передача хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.  Передача движениями резких акцентов в музыке.  Отстукивание ритмического рисунка с проговариванием стихов.  Отстукивание ритмических рисунков с попевками.  Отстукивание ритмических рисунков с проговариванием стихов и попевок. | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |

***Ритмика 1 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 26-27  28-29  30-31  32  33 | 1-2  3-4  5-6  7  8 | Изменение направления и формы ходьбы, танцевальных движений в соответствии с изменениями музыки.  Разучивание хоровода «Веснянка».  Разучивание игры «Чей кружок скорее соберётся».  Разучивание игры с пением «Ёжик» музыка А. Аверкина.  Повторение разученных песен и игр. | 2  2  2  1  1 |  |

***2 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 1.  2.  4.  5.  6-7  8.  9. | 1.  2-3  4.  5.  6-7  8.  9. | Ходьба и бег.  Построение в две колонны.  Исполнение ритмических рисунков на музыкальных инструментах.  Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.  Перестроение.  Повторение танцевальных элементов, разученных в 1 классе.  Построение круга.  Танец «Зеркало».  Выполнение движений в зависимости от разнообразного характера музыки.  Повторение разученного за четверть. | 1  2  1  1  2  1  1 |  |

***2 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 9.  10.  11.  12.  13-14  15. | 1.  2.  3.  4.  5-6  7. | Ходьба и бег с предметами.  Поскоки.  Музыкальная игра «Медвежата».  Ходьба и бег с предметами.  Переменные притопы.  Музыкальная игра «Медвежата»  «Парная пляска» чешская народная мелодия.  Повторение танцевальных элементов.  Игра «Садовник и зайцы».  Движения парами: бег, ходьба с приседаниями, кружение с продвижением.  Повторение разученного за четверть. | 1  1  1  1  2  1 |  |

***2 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 17.  18.  19.  20.  21.  22-23  24.  25.  26. | 1.  2.  3.  4.  5.  6-7  8.  9.  10. | Ускорение и замедление движений с изменением музыкального сопровождения.  Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.  Упражнения на детских музыкальных инструментах.  Упражнения на детских музыкальных инструментах. Элементы русской пляски.  Элементы русской пляски.  Игра «Дуйте, ветры».  Упражнения на самостоятельное различение изменений в музыке и выражение их в движении.  Передача в движении разницы в двухчастной музыке.  Инсценировка песни «Земелюшка-Чернозём»  Инсценировка песни «Земелюшка-Чернозём»  Повторение разученного за четверть. | 1  1  1  1  1  2  1  1  1 |  |

***2 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 27-28  29-30  31-32  33  34 | 1-2  3-4  5-6  7.  8. | Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот двумя руками.  Разучивание гаммы в пределах одной октавы на аккордеоне.  Разучивание русской хороводной пляски «Выйду ль я на реченьку».  Игра с пением «Ворон» русская народная прибаутка.  Исполнение выученных игр и хороводов. | 2  2  2  1  1 |  |

***3 класс 1 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 1.  2  3  4  5-6  7  8-9 | 1  2  3  4  5-6  7  8-9 | Построение в три колонны.  Повторение элементов танцев, разученных во 2 классе.  Упражнения под музыку на сложную координацию с предметами.  Одновременное отхлопывание и протопывание ритмических рисунков.  Перестроение.  Элементы русской пляски.  Перестроение.  «Танец с хлопками» Карельская народная мелодия.  Передача в движении динамического нарастания в музыке. Игра «Волк».  Повторение разученного за четверть. | 1  1  1  1  2  1  2 |  |

***3 класс 2 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 9-10  11-12  13  14  15 | 1-2  3-4  5.  6.  7. | Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков под барабан в среднем темпе.  Музыкальная игра «Лошадки».  Упражнения с предметами.  Украинская пляска «Коло».  Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений.  Игра «Зайцы и лиса».  Движения парами: боковой галоп, поскоки.  Игра «Зайцы и лиса».  Повторение разученного за четверть. | 2  2  1  1  1 |  |

***3 класс 3 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 16.  17-18  19.  20.  21-22  23.  24.  25. | 1  2-3  4.  5.  6-7  8.  9.  10. | Перестроение. Основные движения народных танцев.  Самостоятельное составление простых ритмических рисунков.  Протопывание ритмических рисунков.  Игра с платочками.  Исполнение ритмических рисунков на барабане и бубне.  Передача игровых образов при инсценировании песен.  Передача в движениях частей музыкального произведения.  Исполнение движений пружиннее, плавне, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений.  Повторение разученного за четверть. | 1  2  1  1  2  1  1  1 |  |

***3 класс 4 четверть***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Урок в году | Урок в четв. | Тема | Кол-во уроков | Дата |
| 26-27  28-29  30-31  32  33 | 1-2  3-4  5-6  7.  8. | Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа.  Придумывание вариантов к играм и пляскам.  Действия с воображаемыми предметами.  Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.  Повторение выученных игр и танцев. | 2  2  2  1  1 |  |