**Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат 5»**

РАССМОТРЕНО: УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель МО И.О.директора

учителей – начальных КГКОУ ШИ 5

классов \_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Д. Харина

\_\_\_\_\_\_А.В. Романенко.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Д. Харина

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

**Программа по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство» составлена на основе примерной адаптированной основной образовательной программы,**

**согласованно с требованиями ФГОС**

**за курс 3 класса**

Составитель программы:

учитель изобразительного искусства и ручного труда

Круглова Л.В.

Содержание программы:

1. Перечень нормативных документов
2. Пояснительная записка
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Система оценки достижения планируемых результатов
6. Содержание программы
7. Календарно-тематический план

2016 г.

Уровень программы - адаптированный.

Адаптированная рабочая программа составлена на основе проекта Федерального Государственного Образовательного стандарта для умственно отсталых детей, проекта примерной основной образовательной программы для умственно отсталых детей, и частично реализует авторскую программу под редакцией В.В.Воронковой

**1. Перечень нормативных документов**

1. Проект федерального государственного образовательного стандарта для умственно отсталых детей.

2. Проект примерной адаптированной основной образовательной программа для умственно отсталых.

3. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Подготовительный, 1-4классы: / Под ред. В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение», 2013 г.

**2. Пояснительная записка**

Основная **цель** изучения предметазаключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни

человека

* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности

(рисованию, аппликации, лепке).

* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет Изобразительное искусство входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью. Программа Изобразительное искусство реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Часов в  нед. | I  четверть | II  четверть | I  полуг. | III  четверть | IV  четверть | II  полуг. | Год |
| Изобразительное искусство | 1 |  |  |  |  |  |  |  |

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Предметные результаты**.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень овладения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень: знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи

формы предмета и др.; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно»,

«цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и

аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов,

изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой

работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание,

отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, акварельными красками с

целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков

цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях

изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет,

натюрморт, пейзаж и др.); знание названий некоторых народных и национальных промыслов

(Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в

рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур»,

«пятно», «цвет», объем и др.; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения

орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический,

комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в

материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям учителя или

инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и

одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения

аппликации; применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего

отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры,

архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет,

натюрморт, сюжетное изображение.

**6. Содержание программы**

**1четверть**

Получение новых цветов путем смешения на палитре основных цветов. Рисование по мокрому листу с натуры и по шаблону осенних листьев. Беседа по картинкам. Рисование в полосе узора из веточек с листочками по осевым линиям карандашом и штрихование фона. *Штрихование* *упорядоченной штриховкой* узора в полосе из веточек с листочками. Рисование фона приемом по мокрому листу «Парк осенью». *Штрихование* прямыми, вертикальными и горизонтальными линиями шахматного узора в квадрате. Рисование приемом трафаретной печати смятой бумагой деревьев «Парк осенью». Штрихование прямыми, вертикальнымы и горизонтальные линиями шахматного узора в квадрате. Рисование способом «по сырому» и мазками овощей.

**2 четверть**

Рисование приемом примакивание кистью и сухой кистью «Деревья зимой». Построение орнамента квадрате с помощью обведения шаблонов геометрических фигур. *Штрихование* *упорядоченной штриховкой* орнамента квадрате. Получение новых оттенков путем смешения на палитре основных цветов с черным и белым (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Рисование *в* полосе кистью по опорным точкам и самостоятельно орнамента для украшения зимних вещей. Рисование приемом по мокрому листу снеговика. Рисование приемом прижимания кисти новогодней елочки. Рисование декоративных элементов для новогодней елочки прижиманием кисти и способом трафаретной печати.

**7.Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № по порядку | № тем | Тема урока | Класс  3 «А»,3 «В» | |
| Кол-во часов | Дата |
| **I четверть** | | | | |
| 1 | 1 | Получение новых цветов путем смешения на палитре основных цветов. | 1 |  |
| 2 | 2 | Рисование по мокрому листу с натуры и по шаблону осенних листьев. Беседа по картинкам. | 1 |  |
| 3 | 3 | Рисование в полосе узора из веточек с листочками по осевым линиям карандашом и штрихование фона. | 1 |  |
| 4 | 4 | *Штрихование* *упорядоченной штриховкой* узора в полосе из веточек с листочками. | 1 |  |
| 5 | 5 | Рисование фона приемом по мокрому листу «Парк осенью». | 1 |  |
| 6 | 6 | Рисование приемом трафаретной печати смятой бумагой деревьев «Парк осенью». | 1 |  |
| 7 | 7 | Штрихование прямыми, вертикальными и горизонтальными линиями шахматного узора в квадрате. | 1 |  |
| 8 | 8 | Рисование способом «по сырому» и мазками овощей. | 1 |  |
| 9 | 9 | Рисование способом «по сырому» и мазками овощей. | 1 |  |
|  |  | **2 четверть** |  |  |
| 10 | 1 | Рисование приемом примакивание кистью и сухой кистью «Деревья зимой». |  |  |
| 11 | 2 | Построение орнамента квадрате с помощью обведения шаблонов геометрических фигур. |  |  |
| 12 | 3 | *Штрихование* *упорядоченной штриховкой* орнамента квадрате. | 1 |  |
| 13 | 4 | Получение новых оттенков путем смешения на палитре основных цветов с черным и белым (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). | 1 |  |
| 14 | 5 | Рисование *в* полосе кистью по опорным точкам и самостоятельно орнамента для украшения зимних вещей. | 1 |  |
| 15 | 6 | Рисование приемом по мокрому листу снеговика. | 1 |  |
| 16 | 7 | Рисование приемом прижимания кисти новогодней елочки. | 1 |  |
| 17 | 8 | Рисование декоративных элементов для новогодней елочки прижиманием кисти и способом трафаретной печати. | 1 |  |